

STATUTO

Saveria P. è un collettivo formatosi nel 2014 a Bologna. Il suo scopo è la realizzazione, la promozione e la diffusione del teatro e dell'arte performativa, con particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea, la videoarte, il documentario, il coinvolgimento della cittadinanza e delle giovani generazioni. La sede è Bologna, ma i progetti si sviluppano ogni volta su una diversa scala, sul territorio nazionale e internazionale.

COLLABORAZIONI

I progetti di Saveria P. nascono quasi sempre in rete, per questo negli anni abbiamo collaborato con il Comune di Bologna, le Università di Torino e Mannheim, il Politecnico di Torino, TPE - Teatro Piemonte Europa, ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, l'Ambasciata di Lituania, l'Istituzione

SOCI FONDATORI

I soci fondatori di Saveria P. sono

LUCA CARBONI

Attore, performer, videoartist. Formatosi alla scuola del Piccolo Teatro di Milano, ha frequentato l'École des Maitres con Arthur Nauzyciel. Ha lavorato come attore con Luca Ronconi, Massimo Castri, Giuseppe Marini, Arthur Nauzyciel, Matthew Lenton. Dal 2011 insieme a Gabriel Da Costa crea un ensemble con cui realizza spettacoli, performances e installazioni prodotte da Collectif Novae, Emilia Romagna Teatro e Teatri di Vita (www.dacostacarboni.com).

ALESSANDRA FARNETI

Laureata al Dams con una tesi sulla nascita del teatro universitario in Italia, lavora per anni con l'Università di Bologna e il Teatro la Soffitta, venendo in contatto con il teatro di Leo de Berardinis e Perla Peragallo. Ha lavorato come ufficio stampa e organizzazione del Festival Sant'Arcangelo dei Teatri; ora collabora con Agorà, fondata da Elena di Gioia nei comuni della Unione Reno Galliera della provincia di Bologna.

GIULIA VALENTI

Attrice e performer. Si diploma nel 2005 alla scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi che le affida l'anno seguente il ruolo di protagonista femminile in "Soldati" di J. Lenz. Nel 2004 vince la XXIII edizione del concorso "Premio Wanda Capodaglio". Oltre a recitare già dal 2003 in numerosi spettacoli di Ronconi, lavora con i registi: Khaled El Sawy. Ricci/Forte, Lia Chiappara, Nino D'Introna, Giorgio Sangati. Nel 2007 entra nella compagnia di "Arlecchino servitore di due padroni" di G. Strehler, in tournée internazionale fino al 2010. Ha recitato in televisione prendendo parte a due stagioni di "Squadra Antimafia" e al film "La classe degli asini" di A. Porporati.

STEFANO MORETTI

Attore, performer e dottore di ricerca in letterature comparate. Diplomato nel 2002 presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano, si è perfezionato presso il Centro Teatrale Santacristina di Luca Ronconi e l'École des Maitres. Nel 2010 vince il Premio Hystrio alla vocazione e il



Biblioteche di Bologna, la Gilda del Grifone, il Festival In altre parole, l'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico di Roma, Agorà, il Teatro di Castello d'Argile, Collectif Novae (Bruxelles), Kepler 451 (Bologna).

Salicedoro Prosa. Nel 2005 consegue una laurea in Lettere moderne presso l'Università di Genova e nel 2010 il dottorato in Letterature comparate presso l'Università di Torino. Ha collaborato a numerose riviste specialistiche con articoli su letteratura e teatro. È stato diretto da Luca Ronconi, Robert Carsen, Tim Stark, Guido Chiesa, Gianfranco De Bosio, Judith Malina, Matthew Lenton, Beppe Navello, Gigi Proietti, Franco Branciaroli. Ha diretto Settembre 1941 di Michael Frayn, Madagascar e La città vicina di Marius Ivaskevicius, Sweet Home Europa di Davide Carnevali, The Yalta Game di Brian Friel. Ha lavorato per alcuni anni con Teatro Gioco Vita, una delle più importanti compagnie italiane di teatro di figura.

ATTIVITÀ

SWEET HOME EUROPA DI DAVIDE CARNEVALI (2014)

Lettura performativa dell'opera di Davide Carnevali, prodotta dal Romanische Seminar dell'Università di Mannheim (Baden Württemberg) e sostenuta dal Comune di Bologna

THE BLINK EXPERIMENT DI DA COSTA CARBONI (2015)

collabora alla realizzazione dello spettacolo prodotto da Gabriel da Costa e Luca Carboni in collaborazione con Teatri di Vita (Bologna) e collectif novae (Bruxelles)

POST SCRIPTUM (2015)

Seminario residenziale di drammaturgia contemporanea ospitato da Arena del Sole – ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione. Il seminario ha coinvolto i drammaturghi Sonia Antinori e Marius Ivaskevicius, la traduttrice Toma Gudelyte, il prof. Gerardo Guccini, i membri del collettivo e l'attrice Annalisa Salis. Il lavoro, partito da "Il grande Male" di Ivaskevicius ha indagato il tema della disinformazione e della guerra in Ucraina

TEATR@BO (2015)

Corso di teatro per non professionisti a Pianoro (Bo)



STAGE CON ROBERTO BIGHERATI (2016)

Organizzazione di un laboratorio di recitazione cinematografica con il casting director Roberto Bigherati rivolto ad attori professionisti del territorio locale e nazionale.

LA CITTÀ VICINA DI MARIUS IVASKEVICIUS (2017)

Lettura scenica in prima nazionale prodotta dal Festival In Altre Parole di Roma, in collaborazione con gli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma

LA PALLA AL PIEDE DI GEORGE FEYDEAU (2015)

Esito del laboratorio con il gruppo di teatro amatoriale "Fuori sesto" i cui proventi sono stati devoluti al Villaggio del Fanciullo di Bologna.

QUEL MALEDETTO CAPPELLO (2017)

Esito del secondo laboratorio con il gruppo "Fuori sesto". Liberamente ispirato al Cappello di paglia di Firenze di Eugene Labiche. Gli incassi sono stati devoluti alla onlus Ageop di Bologna.

THE YALTA GAME DI BRIAN FRIEL (2017)

Testo tradotto e messo in scena per la prima volta in Italia, prodotto da Fondazione Teatro Piemonte Europa nell'ambito del progetto "Vivaio" nella stagione 2017/2018 e ripreso dalla nuova direzione nella stagione 2018/2019. Prodotto con la collaborazione di Agorà / Teatro Casa del Popolo di Castello d'Argile. Il testo è pubblicato da Cue Press.

S*O CHI LEGGE: DON CHISCIOTTE A BOLOGNA (2018/2019)**

Progetto finanziato dal Comune di Bologna e sostenuto dall'Istituzione Biblioteche avente per tema le rifrazioni contemporanee del don Chisciotte. Dopo un lungo lavoro con i gruppi di lettura di alcune biblioteche cittadine e di una classe V della scuola primaria Monterumici, alcuni partecipanti al progetto hanno dato vita a un "Attacco di lettura". Su un bus e in un supermercato abbiamo sperimentato la lettura ad alta voce del Don Chisciotte in un luogo pubblico, con esisti di vario tipo.

DULCINEA. OVVERO SCEMO CHI LEGGE (2019)



SP

SAVERIA PROJECT

ASSOCIAZIONE CULTURALE DI PROMOZIONE SOCIALE

Performance itinerante per attori e realtà aumentata. Realizzata per l'Università di Torino e Fondazione Teatro Piemonte Europa nell'ambito del progetto Q Theatre Theatrical Recreation of Quixote in Europe. Si è gestito un gruppo per un'associazione, si è coordinato un progetto di beneficenza o si è preso parte alla redazione del giornale scolastico? Queste e altre esperienze possono dimostrare la propria attitudine alla leadership ed è utile descriverle. Il testo è pubblicato dalla Casa editrice fiorentina.



SAVERIAPROJECT.@GMAIL.COM



SAVERIA P.



+393493927522



WWW.SAVERIAPROJECT.COM